

Interview grid for a focus group with young professionals

**French version below*

The objective of these interviews is to get to know the practices and needs of young professionals, recent graduates, who work in or on cooperation projects, and who want to promote subaltern knowledges and methodologies in their working environment.

In which year did you graduate? which diploma and which program?

In which organization do you work today and what are your tasks and missions?
What has been your career path since graduating? What organizations have you been part of?

Have you worked or had experience in the field of international cultural and/or artistic cooperation? (whether as an employee or a volunteer)

Could you describe these professional experiences? where and when? with whom? in what context? On what topics have you cooperated internationally?

How have your skills and experiences acquired during your studies been mobilized to design and implement international artistic and cultural cooperation projects?
What skills and knowledge did you lack in this context?

Do you have professional experiences that you would like to share with us from the point of view of their social commitment, their dimension of solidarity, equity, and consideration of subaltern or invisible cultures/knowledge? Can you describe them to us?
Conversely, do you have any counter-examples?

When you were in charge of designing and building this type of project, did you benefit from support or help from a resource center, a coach, a network, a professional organization, or a collective....?

What would you need to carry out more inclusive, fair, and socially engaged international projects?

French version

Quelle année avez-vous été diplômé.e ? Quel diplôme? quelles disciplines?
Dans quelle structure travaillez-vous aujourd'hui et sur quelles missions ?

Quel a été votre parcours depuis la fin du master ? De quelles organisations avez -vous fait partie ?

Avez-vous travaillé ou eu des expériences dans le domaine de la coopération culturelle et/ou artistique internationale ? Que ce soit en tant que salariée ou bénévole.

Décrivez nous ces expériences professionnelles ?

- où et quand ?
- avec qui ?
- dans quel contexte?

- Sur quelles thématiques avez-vous coopéré à l'international ?

Comment vos compétences, expériences acquises pendant le Master ont été mobilisées pour concevoir et mettre en œuvre des projets de coopération artistique et culturelle international ?

Quelles sont les compétences et connaissances qui vous ont manqué dans ce cadre ?

Avez-vous des expériences professionnelles dont vous souhaitez nous faire part du point de vue de leur engagement social, de leur dimension de solidarité, d'équité, et de prise en considération de cultures subalternes ou invisibilisées ? Pouvez-vous nous les décrire ? A l'inverse avez-vous des contre-exemples de projets ?

Quand vous aviez la charge de concevoir et bâtir ce type de projets, avez-vous bénéficié d'un accompagnement ou d'une aide par un centre de ressources, un coach, un réseau, une organisation professionnelle, un collectif

De quoi auriez-vous besoin pour porter des projets internationaux plus solidaires, équitables et inclusifs ?

