

# Interview grid for professionals and organizations working in the field of international cooperation

*\*French version below*

The objective of these interviews is to get to know the international cooperation practices of professionals or organizations that work in such fields, to understand how they view these practices and the specificities of international cooperation in the field of arts and culture.

1. Can you tell us in a few words what your profession is today and in what environment you work?
2. Can you tell us what forms of international cultural cooperation you have worked on?
3. Do you have examples of successful and unsuccessful cooperation?
4. Is there a specificity to international cooperation in the field of culture and the arts?
5. What are the characteristics of these cooperations?
6. What are the skills required to implement them?
7. What professional knowledge is at stake in these co-operations? What are the models of intercultural dialogue that are mobilized in these cooperations (interculturality, transculturality, etc.)
8. What roles are these cooperations calling for? From this point of view, does anything change in cooperations that include subaltern knowledge or different cultural perspectives?
9. Are there working formats that seem more relevant to setting up inclusive, supportive, and reflective cooperations?

The "project" format: what are the implications of this format from the point of view of work practices?

10. How can we train in alternative forms of project development? in inclusive, supportive, and reflective cooperation? Which knowledge and skills should young professionals acquire? Which pedagogical formats should be put in place?

## French version

L'objectif de ces entretiens est de connaître les pratiques de coopération internationale de professionnels ou d'organisations qui travaillent dans ce secteur, de comprendre quels regards ils portent sur ces pratiques et sur les formes de coopération internationale dans le domaine des arts et de la culture.

1. Pouvez-vous dire en quelques mots quelle est votre profession aujourd'hui et dans quel environnement vous travaillez?
2. Pouvez-vous nous dire sur quelles formes de coopération internationale culturelle vous avez travaillé?
3. Avez-vous des exemples de coopération réussie et de coopération ratée?
4. Y a-t-il une spécificité à la coopération internationale dans le champ de la culture et des arts?
5. Quelles sont les caractéristiques de ces coopérations?
6. Quelles sont les compétences requises pour les mettre en place?
7. Quels sont les savoirs professionnels qui sont en jeu dans ces coopérations ? Quels sont les modèles du dialogue interculturel qui sont mobilisés dans ces coopérations (interculturalité, transculturalité, etc.)
8. Quels sont les rôles que ces coopérations invitent à tenir? De ce point de vue, est-ce que quelque chose change dans les coopérations qui incluent des savoirs subalternes ou des perspectives culturelles différentes?
9. Y a-t-il des formats de travail qui semblent plus pertinents pour mettre en place des coopérations inclusives, solidaires et réflexives ?

relance : le format du "projet" : quelles sont les incidences de ce format du point de vue des pratiques de travail?

10. Comment former à des formes alternatives de montage de projet? à des coopérations inclusives, solidaires et réflexives? quelles seraient les connaissances, les compétences à acquérir pour les jeunes professionnels? quels seraient les formats pédagogiques à mettre en place?

